

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
«31» мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет **ОУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**
Группа специальностей 53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность **53.02.07 Теория музыки**

**Сургут,
2023**

Программа разработана в соответствии: ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду эстрадное пение утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки (с изменениями и дополнениями);

на основе ФГОС СОО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями).

С учетом:

- Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература» для профессиональных образовательных организаций утвержденной ИРПО г. Москва на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов СПО (Протокол №14 от 30.11.2022)

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж».

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук, преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Донченко Анастасия Сергеевна.

Программа рассмотрена на заседании ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» .

Оглавление

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место предмета в структуре ППССЗ.....	4
1.3. Цели и задачи предмета.....	4
1.3.1. Планируемые результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО:.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	9
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	14
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	14
3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.....	16
4.1. Сроки аттестационных мероприятий	16
4.2. Формы и методы контроля	16
4.3. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов.....	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки. Рабочая программа по курсу предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих русский язык, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место предмета в структуре ППССЗ

Предмет входит в общеобразовательный учебный цикл и направлен на освоение следующих общих компетенций:

- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи предмета.

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература (русская)» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- формирование познавательного интереса к родной литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта народов Российской Федерации, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию; развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного мышления, художественного вкуса;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
- развитие у обучающихся критического мышления, интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональному российскому государстве;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

1.3.1. Планируемые результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
OK 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных	В области ценности научного познания: - (ЛР) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;	- (ПР) сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры - владеть основными фактами жизненного и

<p>предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (МР) владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности 	<p>творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять идеино-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности - интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем - иметь представление об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и самостоятельно проводить смысловой и эстетический анализ художественных текстов
	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и 	<ul style="list-style-type: none"> - (ПР) иметь представление о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа - осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей - сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога,уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры

<p>формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты 	
<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>-владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным 	<p>- (ПР) выявлять идеально-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности</p>

	<p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека 	
	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств 	<ul style="list-style-type: none"> - (ПР) интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем - (ПР) создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы)
	<ul style="list-style-type: none"> - (ЛР) осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - (ЛР) целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысовых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (ЛР) осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - (ЛР) принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических 	<ul style="list-style-type: none"> - (ПР) осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей - (ПР) понимать родную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации

<p>ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - (ЛР) готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - (ЛР) готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - (ЛР) умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - (ЛР) готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - (ЛР) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - (ЛР) ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - (ЛР) идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - (МР) способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - (МР) овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<ul style="list-style-type: none"> - (МР) наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - (ПР) интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-

<ul style="list-style-type: none"> - (МР) владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - (МР) способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - (МР) овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - (МР) формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - (МР) осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
--	---

1.4. Количество часов на освоение программы предмета:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося: 54 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 36 часов;
 самостоятельной работы обучающегося: 18 часов.

При изучении предмета применяются как традиционные, так и при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
<i>Итоговая аттестация в форме: экзамен / 4 семестр/</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература начала XX века			OK 10
Тема 1.1. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века	Реализм, модернизм	1	
Тема 1.2. Русский национальный характер в рассказе И.А.Бунина «Иоанн Рыдалец»	Определение черт русского национального характера, «Личность – общество – государство»	1	
Тема 1.3. А.И. Куприн. Мир природы и мир человека в повести «Олеся»	Своеобразие романтического мироощущения в повести «Олеся» <i>Самостоятельная работа: Чтение повести «Олеся», анализ текста</i>	1 2	
Тема 1.4. А.М. Горький. Ранние романтические рассказы	Романтизм и реализм в раннем творчестве А.М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль»: проблематика и особенности композиции	1	
Тема 1.5. А.М. Горький. «На дне». Спор о назначении человека	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	1	
Тема 1.6. Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот»	Претворение евангельского сюжета в повести «Иуда Искариот».	1	
Тема 1.7. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма.	Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова <i>Самостоятельная работа: Чтение стихотворения наизусть, анализ текста</i>	1 1	
Тема 1.8. Н.С. Гумилев: личность, судьба, творчество	Проблематика и поэтика лирики <i>Самостоятельная работа: Чтение стихотворения наизусть, анализ текста</i>	1 1	
Тема 1.9. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина	Черты эстетики футуризма, особенности лирики И.Северянина <i>Самостоятельная работа: Чтение стихотворения наизусть, анализ текста</i>	1 1	
Раздел 2. Русская литература I половины XX века			OK 10
Тема 2.1. Тема Родины в лирике А.А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»	Тема Родины в творчестве А.А. Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Русь», «Скифы», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На поле Куликовом», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...» <i>Самостоятельная работа: Чтение наизусть стихотворения, анализ текста</i>	1 1	
Тема 2.2. А.А. Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»	А.А. Блок и революция	1	
Тема 2.3. В.В. Маяковский и революция.	В.В. Маяковский и революция. «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Стихи о советском паспорте», «Товарищу Нетте – пароходу и человеку», «Хорошо». Настоящее и будущее в пьесе «Клон».	1	
Тема 2.4. Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина	С.А. Есенин как национальный поэт. Поэзия народных традиций. «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Запели тесаные дороги...», «О верю, верю, счастье есть...», «Русь Советская»	1	

Тема 2.5. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина	«Не жалею, не зову, не плачу», «Мне осталась одна забава», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая», «Клен ты мой опавший».	1 <i>Самостоятельная работа: Чтение наизусть стихотворения, анализ текста</i> 1
Тема 2.6. С.А. Есенин. Поэмы	Основные темы лирики С.А. Есенина: родина, любовь. «Русь уходящая», «Русь советская». Поэма «Анна Снегина». Соотношение автора и лирического героя. Трагизм поэмы «Черный человек».	1
Тема 2.7. Контрольное сочинение по творчеству А.Блока, В.Маяковского, С.Есенина	Основные этапы жизни и творчества. Анализ стихотворений.	1
Тема 2.8. М.И. Цветаева. Тема Родины в лирике поэта	Цикл «Стихи о Москве». «Не стыдись, страна Россия!», «Пожалей», «Тоска по Родине»,	1
Тема 2.9. О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи	Образы Петербурга и Ленинграда в лирике О.Э.Мандельштама. «Петербургские строфы», «Отравлен хлеб и воздух выпит», «Я вернулся в мой город», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Мы живем, под собою не чуя страны».	1 <i>Самостоятельная работа: Чтение наизусть стихотворения, анализ текста</i> 1
Тема 2.10. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала	Человек, истории и природа в романе «Доктор Живаго».	1 <i>Самостоятельная работа: Чтение и анализ отдельных глав романа</i> 2
Тема 2.11. А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике. Ахматова и Пушкин.	«Не с теми я, кто бросил землю...», «Молитва», «Мне голос был», «Приморский сонет», «Смуглый отрок бродил по аллеям».	1
Тема 2.12. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох	История создания и жизненная основа романа-эпопеи «Тихий Дон». Уклад казачьей жизни, сословные традиции	1
Тема 2.13. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны	Авторская позиция, соотношение войны и мира в романе	1 <i>Самостоятельная работа: Чтение и анализ отдельных глав романа</i> 3
Тема 2.14. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны	«Народный роман»	1
Тема 2.15. Контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова.		1
Тема 2.16. Русская литература 30-х гг. XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб	М.А Булгаков, М.М. Зощенко, А.П. Платонов. К.Г. Паустовский, М.М. Пришвин	1
Тема 2.17. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Проблема	Философская трактовка библейского сюжета. Проблема творчества и судьбы художника.	1 <i>Самостоятельная работа: Чтение произведения</i> 2
Тема 2.18. А.П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек»	Очерк жизни и творчества А.П. Платонова	1

Раздел 3. Русская литература II половины XX – начала XXI веков		OK 10
Тема 3.1. Великая Отечественная война в русской литературе	<p>Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне Теоретическое обучение Три поколения советской литературы о войне. Жанровое многообразие военной лирики. Классификация военной прозы по идейно-тематическому принципу. Основные темы и мотивы военной лирики. Песенная поэзия о войне. Поэтизованный образ человека в условиях войны Роль литературы non-fiction в изображении Великой Отечественной войны. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич. Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана</p> <p><i>Самостоятельная работа: Чтение одного произведения о войне на выбор учащихся</i></p>	1
Тема 3.2. Великая Отечественная война в русской литературе	<p>Лейтенантская проза Практическое занятие Образ лейтенанта в советской военной повести. Биография писателей-фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании. Язык лейтенантской прозы Окопная правда произведений В. Некрасова и В. Богомолова. Роль детали в военной прозе. Трансформация проблематики и поэтики литературного произведения в его киновоплощении (художественный фильмы А. Иванова «Солдаты» и А. Тарковского «Иваново детство»)</p>	1
Тема 3.3. Военная поэзия	Обзор творчества К. Симонова, А. Суркова, И. Когана, А. Жарова, Е. Долматовского, М. Исаковского, О. Бергольц, А. Мартынова, Л. Ошанина, И. Френкеля, М. Светлова.	1
Тема 3.4. А.Т. Твардовский. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины	Цикл «Памяти матери».	1
Тема 3.5. А.И. Солженицын. Обзор творчества	«Матренин двор».	1
Тема 3.6. «Деревенская» проза. Связь с национальными традициями русской литературы	«Деревенская проза». Истоки деревенской прозы. В.М. Шукшин. «До третьих петухов», «Чудик».	1
Тема 3.7. Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса 1950-1990-х гг.	Поэзия шестидесятников. «Громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня. Зарождение рок-поэзии. Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого	1
Тема 3.8. И.А. Бродский. Судьба, личность, творчество	Основные темы и мотивы лирики	1
Тема 3.9. Темы и проблемы современной литературы	Обзор творчества современных писателей	1
	Всего часов:	54

2.3. Содержание тем учебного курса

Раздел 1. Русская литература начала XX века

- Тема 1.1. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Реализм, модернизм.
- Тема 1.2. Русский национальный характер в рассказе И.А.Бунина «Иоанн Рыдалец». Определение черт русского национального характера, «Личность – общество – государство».
- Тема 1.3. А.И. Куприн. Мир природы и мир человека в повести «Олеся». Своеобразие романтического мироощущения в повести «Олеся».
- Тема 1.4. А.М. Горький. Ранние романтические рассказы Романтизм и реализм в раннем творчестве А.М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль»: проблематика и особенности композиции.
- Тема 1.5. А.М. Горький. «На дне». Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение
- Тема 1.6. Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот». Претворение евангельского сюжета в повести «Иуда Искариот».
- Тема 1.7. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.
- Тема 1.8. Н.С. Гумилев: личность, судьба, творчество Проблематика и поэтика лирики.
- Тема 1.9. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина. Черты эстетики футуризма, особенности лирики И.Северянина.

Раздел 2. Русская литература I половины XX века

- Тема 2.1. Тема Родины в лирике А.А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом». Тема Родины в творчестве А.А. Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Русь», «Скифы», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На поле Куликовом», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»
- Тема 2.2. А.А. Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать». А.А. Блок и революция
- Тема 2.3. В.В. Маяковский и революция. В.В. Маяковский и революция. «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Стихи о советском паспорте», «Товарищу Нетте – пароходу и человеку», «Хорошо». Настоящее и будущее в пьесе «Клоп».
- Тема 2.4. Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина . С.А. Есенин как национальный поэт. Поэзия народных традиций. «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Запели тесанные дороги...», «О верю, верю, счастье есть...», «Русь Советская»
- Тема 2.5. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу», «Мне осталась одна забава», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая», «Клен ты мой опавший».
- Тема 2.6. С.А. Есенин. Поэмы Основные темы лирики С.А. Есенина: родина, любовь. «Русь уходящая», «Русь советская».
- Тема 2.7. Контрольное сочинение по творчеству А.Блока, В.Маяковского, С.Есенина. Основные этапы жизни и творчества. Анализ стихотворений.
- Тема 2.8. М.И. Цветаева. Тема Родины в лирике поэта Цикл «Стихи о Москве». «Не стыдись, страна Россия!», «Пожалей», «Тоска по Родине»,
- Тема 2.9. О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. Образы Петербурга и Ленинграда в лирике О.Э.Мандельштама. «Петербургские строфы», «Отравлен хлеб и воздух выпить», «Я вернулся в мой город», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Мы живем, под собою не чуя страны».
- Тема 2.10. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала Человек, истории и природа в романе «Доктор Живаго».
- Тема 2.11. А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике. Ахматова и Пушкин. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Молитва», «Мне голос был», «Приморский сонет», «Смуглый отрок бродил по аллеям».
- Тема 2.12. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания и жизненная основа романа-эпопеи «Тихий Дон». Уклад казачьей жизни, сословные традиции
- Тема 2.13. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны. Авторская позиция, соотношение войны и мира в романе.
- Тема 2.14. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны. «Народный роман»
- Тема 2.15. Контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова.
- Тема 2.16. Русская литература 30-х гг. XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб. М.А Булгаков, М.М. Зощенко, А.П. Платонов. К.Г. Паустовский, М.М. Пришвин
- Тема 2.17. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Проблема Философская трактовка библейского сюжета. Проблема творчества и судьбы художника.
- Тема 2.18. А.П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек» . Очерк жизни и творчества А.П. Платонова

Раздел 3. Русская литература II половины XX – начала XXI веков.

- Тема 3.1. Великая Отечественная война в русской литературе Обзор творчества В. Быкова, В.И. Некрасова, К.М. Симонова, Ю.В. Быкова
- Тема 3.2. Великая Отечественная война в русской литературе. Обзор творчества Б.Л. Васильева, В.С. Гроссмана, А. Фадеева, В. Богомолова.
- Тема 3.3. Военная поэзия. Обзор творчества К. Симонова, А. Суркова, И. Когана, А. Жарова, Е. Долматовского, М. Исаковского, О. Бергольц, А. Мартынова, Л. Ошанина, И. Френкеля, М. Светлова.
- Тема 3.4. А.Т. Твардовский. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины. Цикл «Памяти матери».
- Тема 3.5. А.И. Солженицын. Обзор творчества «Матренин двор».
- Тема 3.6. «Деревенская» проза. Связь с национальными традициями русской литературы «Деревенская проза». В.М. Шукшин. «До третьих петухов», «Чудик».
- Тема 3.7. Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса 1950-1990-х гг. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого
- Тема 3.8. И.А. Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.
- Тема 3.9. Темы и проблемы современной литературы. Обзор творчества современных писателей.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Кабинет для групповых занятий.
2. Компьютер – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт., проектор, акустические колонки – 2 шт.
3. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
Основные источники

1. Обернихина, Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования – М.: Академия, 2017. (Рекомендован ФГАОУ «ФИРО»)
2. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Г.А. Обернихиой. – М.: Академия, 2014.
3. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования – М.: Академия (электронный формат), 2015.

Дополнительные источники

1. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / под ред. В.П. Журавлева. – 1-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 334. - ISBN 5-09-011075-1. (Рекомендован Министерством образования и науки РФ).
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / под ред. В.П. Журавлева. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 334. - ISBN 5-09-011076-X. (Рекомендован Министерством образования и науки РФ).

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

3.3.1. Электронные образовательные ресурсы:

Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ по литературе (Допущен ФИПИ РФ).

3.3.2. Сайты:

- <http://www.ege.edu.ru>
<http://www.i-exam.ru>
<http://www.nica.ru>

3.3.3. Учебные пособия:

Красовский, В.Е. Литература: пособ. для поступ. в вузы / В.Е. Красовский, А.В. Леденев. – М.: СЛОВО, 2003. – 734 с. – ISBN 5-8123-0149-2.

Смолякова, Н.В. Русская литература XX в. / Н.В. Смолякова. – М.: Издат-школа, 2000. – 288 с. – ISBN 5-93291-035-6.

3.3.4. Хрестоматии:

Современная русская литература: хрестоматия / сост. Д.И.Довнор, А.И.Запольский. – Минск: Книжный Дом, 2003. – 832 с. – ISBN 985-428-686-X.

Хрестоматия по современной русской литературе для старшеклассников и абитуриентов. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 806 с. – ISBN 5-94799-199-3.

3.3.5. Словари:

Богуславский, М.Б. Русские поэты XX века: собрание биографий / М.Б. Богуславский, М.В. Загидуллина, А.А. Иванова, Ю.И. Крылов. – Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001. – 432 с. – ISBN 5-8029-0166-7.

Бушко, О.М. Школьный словарь литературных терминов / О.М. Бушко. – М.: Материк-Альфа, 2002. – 120 с. – ISBN 5-89129-014-6.

Елисеев, И.А. Крылатые слова: литературные цитаты, образные выражения / И.А. Елисеев, Л.Г. Полякова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 352 с. – ISBN 5-222-02314-1.

3.3.6. Учебно-методические материалы:

Алексеева, Т.В. Сочинение: теория и практика / Т.В. Алексеева. – СПб.: Паритет, 2003. – 256 с. – ISBN 5-93437-138-X.

Аркин, И.И. Уроки литературы в 10 кл: книга для учителя / И.И. Аркин. – М.: Просвещение, 2002. – 336 с. – ISBN 5-09-010647-9.

Егорова, Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 кл. – Ч. 1 / Н.В. Егорова. – 4-е изд. – М.: ВАКО, 2005. – 368 с. – ISBN 5-94665-249-4.

Егорова, Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 кл. – Ч. 2 / Н.В. Егорова. – 4-е изд. – М.: ВАКО, 2006. – 384 с. – ISBN 5-94665-297-4.

Золотарева, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 кл. – Ч. 1. / И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. – 3-е изд. – М.: ВАКО, 2005. – 336 с. – ISBN 5-94665-114-5.

Золотарева, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 кл. – Ч. 2 / И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. – 3-е изд. – М.: ВАКО, 2006. – 416 с. – ISBN 5-94665-373-3.

Иванченко, Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе: уроки повторения русской классики в 11 кл. / Н.И. Иванченко. – М.: Просвещение, 2001. – 144 с. – ISBN 5-09-010463-8.

Каплан, И.Е. Анализ произведений русской классики / И.Е. Каплан. – Брянск: Курсив, 2001. – 154 с. – ISBN 5-7301-0223-2.

Самойлова, Е.А. Литература. Поурочное планирование. Тематическое планирование уроков подготовки к экзамену / Е.А. Самойлова. – М.: Экзамен, 2005. – 128 с. – ISBN 5-472-00752-6.

Черняк, М.А. Современная русская литература: 10 – 11 кл.: учебно-методические материалы / М.А. Черняк. – М.: Эксмо, 2007. – 320 с. – ISBN 5-699.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, экзамен (комплексный) по предмету «Родная литература» предусмотрен в 4 семестре.

4.2. Формы и методы контроля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
– воспроизводить содержание литературного произведения;	– пересказ художественного текста; – анализ отдельных глав литературного текста; – домашняя подготовка к практическим занятиям по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); – литературные викторины по изучаемому художественному произведению; – сочинение, эссе
– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	собеседование по прочитанным текстам
– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); – контрольные работы; – тестовые задания.
– соотносить произведение литературным направлением эпохи;	– ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); – контрольные работы; – тестовые задания.
– определять род и жанр произведения;	практические работы (анализ художественного текста); – работа по карточкам;
– сопоставлять литературные произведения;	творческие работы (сочинение); – рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
– выявлять авторскую позицию;	– контрольные работы; – тесты.
– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
– аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	– устный опрос обучающихся; – творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	письменные творческие работы обучающихся;
Знать:	
– образную природу словесного искусства;	– тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); – работа с литературоведческими словарями;
– содержание изученных литературных произведений;	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской литературы;
– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;	

<ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия. 	<ul style="list-style-type: none"> – фронтальный опрос обучающихся; – беседа с обучающимися по прочитанному тексту; – исследовательские и творческие работы обучающихся; – тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); – работа с литературоведческими словарями;
---	--

4.3. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов.

Сочинение

Сочинение – один из основных видов письменных работ по литературе и русскому языку. Приступая к сочинению, надо тщательно продумать формулировку его темы, обращая внимание на каждое слово. Вы должны обосновать тему, пользуясь предложенными вам литературными текстами.

Поняв, как именно надо доказать утверждение, заданное темой, вы начинаете подбирать материал для своего сочинения – факты из разбираемого художественного произведения, мнения общественных деятелей и литературных критиков, стихи. Злоупотреблять цитатами или пересказом цитат нельзя: сочинение – это ваше рассуждение, а не монтаж чужих текстов.

Затем нужно составить план сочинения. Это важный этап работы. Вырабатывая план, вы организуете свой текст, обдумываете последовательность изложения. План может изменяться в процессе работы, но важно, чтобы первоначальные вехи были намечены, чтобы не было повторов, возвращения к одному и тому же. Позаботьтесь о соразмерности сочинения.

Вступительная часть не должна быть затянутой или далекой от темы. Вступления могут быть самыми разнообразными по содержанию: это общее положение о предмете сочинения, о писателе, о его произведениях или эпохе; это могут быть и суждения критиков. Но в любом случае начало должно естественно, органично подводить к основной части, раскрывающей тему.

Заключение не должно повторять сказанного в работе ранее. Обыкновенно заключение показывает историко-литературные или общественные последствия проанализированного в основной части сочинения. Конечно, типы заключений могут быть самыми различными по содержанию, но чаще всего в заключении указывают значение, разобранного вами литературного факта, для истории, для ваших современников, для вас лично.

Сочинение-рецензия

Сочинение-рецензия – это отзыв, критическая оценка творческой работы (устной или письменной, художественной, научной или публицистической; прозаической и стихотворной; концерта, спектакля, кинофильма и т.д.). Сочинение-рецензия предполагает не только рассказ о чувствах и впечатлениях рецензента, но и серьезный анализ произведения с самостоятельными обобщениями и выводами.

Памятка по написанию сочинения

1. Вступительная часть:

- 1.1. Общее впечатление от работы;
- 1.2. Замечания о существе темы и ее реализации в сочинении.

2. Главная часть:

2.1. Отвечает ли содержание выбранной теме, не вышло ли за ее пределы или, может быть, отступило от нее?

- 2.2. Достаточно ли ясно выражены основная мысль и идея сочинения?
- 2.3. Композиция сочинения, логика движения мысли, последовательность изложения материала;
- 2.4. Все ли суждения аргументированы, какие аргументы используются: эпизоды произведения, цитаты, высказывания критиков и т.д.?

2.5. Какие мысли, по-вашему, пропущены; есть ли фактические ошибки, ошибочные положения?

2.6. Как выражено отношение самого автора сочинения к тому, о чем он пишет? Какие образные средства использованы для этого?

- 2.7. Стилистические ошибки;
- 2.8. Внешнее оформление работы.

3. Заключение. Обобщение сказанного, выводы, оценки.

Порядок работы над сочинением:

1. Выберите и обдумайте тему;
2. Определите ведущую мысль, которую будете развивать и доказывать, придумайте аргументы;
3. Вспомните и отберите тот материал, который понадобится для подтверждения основной мысли;
4. В отобранном материале выделите главное;
5. Составьте начальный (черновой) план;
6. Подберите факты, примеры, цитаты, подтверждающие ваши мысли;
7. Работайте над черновиком, следуя намеченному плану;

8. Закончив сочинение (черновик), прочитайте его вслух, проверьте последовательность изложения, соразмерность частей, грамотность;
9. Откорректируйте необходимые места, исправьте ошибки.

Редактирование текста сочинения:

1. Соответствует ли сочинение теме?
2. Совпадает ли сочинение с планом?
3. Нет ли логических перерывов и переходов?
4. Соблюдена ли соразмерность составных частей?
5. Удалось ли вам доказать свои основные положения?
6. Стоит ли еще привлечь дополнительный материал?
7. Сохранено ли единство стиля?
8. Не злоупотребили ли вы цитатами, восклицаниями, вопросами?
9. Объективны ли выводы?
10. Грамотно ли написано сочинение?

Требования к оформлению сочинения:

1. Работа должна быть написана чисто, четким, понятным почерком, без исправлений и помарок;
2. Желательно подобрать эпиграф, соответствующий теме. Эпиграф пишется без кавычек, с середины страницы вправо. Под эпиграфом указываются инициалы и фамилия автора слов (без скобок);
3. Каждая новая мысль пишется с нового абзаца;
4. Цитаты в сочинении берутся в кавычки, если оформлены прямой речью, то есть с указанием автора с соответствующим глаголом (сказал, отметил, утверждает, говорит и т.д.). Фамилия автора в скобки не берется. Если цитата оформлена через косвенную речь или с помощью вводного слова, в кавычки берется только собственно цитата и пишется с маленькой буквы;
5. Стихи в кавычки не берутся, если этого не требует конструкция предложения (например, Пушкин писал: «Нет, весь я не умру...»), они записываются столбиком посередине страницы. Если в цитате делается пропуск, то он отмечается многоточием.

Требования к сочинению:

1. *Соответствие теме.* Чтобы лучше понять тему, нужно выявить ключевое слово (слова) или понятие в ней.
2. *Содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия темы.* Нужно отобрать наиболее важные, яркие эпизоды или ситуации, в которых натура героя (авторская позиция, суть явления) показана наиболее полно.
3. *Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.* Сочинение должно быть целенаправленным, пронизанным главной мыслью, которой подчиняются все остальные суждения.
4. *План и логичность, последовательность изложения.* Наличие плана не даст вам уйти от темы, увлечься ненужными деталями, поможет четко формулировать тезисы и их доказательства.
5. *Самостоятельность мышления.*
6. *Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования.*
7. *Смысловая точность эпиграфов и цитат.* Эпиграф – ключ к пониманию художественного произведения. Цитат в сочинении может быть несколько. Цитата может использоваться в форме прямой речи; цитируемый отрывок можно пересказать своими словами близко к тексту. Допускаются пропуски чужих слов в выказывании – этот пропуск обозначается многоточием.
8. *Достоверность в освещении литературных и исторических фактов.*
9. *Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.*

План анализа стихотворения

План анализа стихотворения включает в себя следующие этапы.

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
3. Жанр стихотворения.
4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы.
6. Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
7. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
9. Моё восприятие стихотворения.
10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта.